

V

A WAY A LONE

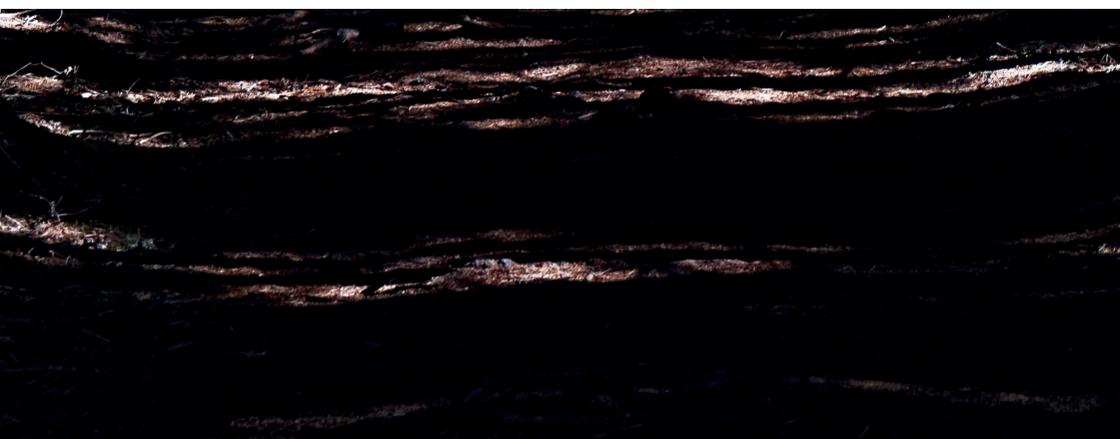
valéik

2^e saison

~~WE R ALL ADDICTS~~

cycle de concerts contemporains

14.12 Médiathèque
R. de Lausanne 45
19h30 Sion



DISTRIBUTION

Juliette Roos
Charlotte Woronkow
Elise Lehec
Jonas Bouaniche
Philip Nelson
Elia Guglielmo
Richard Allen

Valéik

Fondé en 2016 sous l'impulsion de l'altiste Elise Lehec, Valéik est un ensemble de musique de jeunes professionnels, issus du bassin valaisan de la Haute Ecole de Musique de Lausanne, désireux de poursuivre une activité musicale en Valais.

C'est à Monthey que l'ensemble a d'abord choisi de prendre ses quartiers, profitant ainsi de l'effervescence culturelle de la ville, et des salles de concerts sortant du cadre classique et habituel. Parrainés par l'artiste sculpteur valaisan Edouard Faro, l'identité de l'ensemble est associée à son travail, concrétisée par la création de INSONDABLES, pièce composée par Yannick Barman, sur un visuel des oeuvres d'Edouard Faro.

Valéik, c'est d'abord une base de quintet à cordes, rejoint au fil de leurs concerts par d'autres artistes : musiciens, comédiens, artistes visuels.

Depuis sa création, l'ensemble ne cesse de progresser dans le paysage culturel valaisan, a déjà collaboré avec des artistes tels que Kaori Ito, Stephanie Gurga, Yannick Barman, Roland Vouilloz, Stéphane Chapuis, Georges Vassilev, Xavier Moillen... et s'est produit dans le cadre du Kremlin (Monthey), du Théâtre du Crochetan, du Festival Arcades, du Festival des Iles du Bic (Canada), ou encore du Sion Festival.

La deuxième saison de Valéik comprend onze concerts, à Monthey et à Sion, allant du répertoire baroque à la collaboration rap-beatbox, en passant par un concert gastronomique et un ciné-concert.

CONFÉRENCE

Orient/Occident et musique savante

Yves Fournier est diplômé de la Haute école de musique de Genève (trompette) et de l'Université de Genève (histoire générale et musicologie).

De 2009 à 2017, il y enseigne l'histoire de la musique des XIX^e et XX^e siècles. Passionné de vulgarisation scientifique, il donne de nombreuses conférences de présentation de concerts (Ensemble La Sestina, Concerts de l'Avent de Villars-sur-Glâne, Kammerorchester Basel, Festival classique des Haudères...).

LES PIÈCES

Claude Debussy

Prélude à l'après-midi d'un faune - 1894

Sonate 1915 - 1915

Tôru Takemitsu

A Way a Lone - 1981

And then I knew 'twas Wind - 1992

Tôru Takemitsu était très attaché, dans sa démarche créatrice, à l'harmonie avec la nature. Il l'a continuellement vénérée, comme en témoignent ses écrits ainsi que l'importance qu'il accordait aux titres extramusicaux, liés à la nature, de ses compositions. Il espérait que l'écoute de sa musique redonne vie au sentiment de la nature enfoui en chacun de nous. Il cherchait notamment à éveiller la sensibilité de tous pour cette nature contemplée comme une source inépuisable d'enrichissement. Considération qu'il revêtait d'une dimension universelle, au-delà des cultures et des civilisations.

Cet amour de la nature assorti de l'extase mystique de son union avec la musique unit Takemitsu et son mentor Debussy. Takemitsu a effectivement parlé comme Debussy qui voyait la musique comme un total de forces éparses et qui critiquait les musiciens préférant la musique écrite par des mains adroites à celle inscrite dans la nature. Cette célèbre déclaration de Debussy : « *n'écoutez les conseils de personne, sinon du vent qui passe et nous raconte l'histoire du monde* » concorde parfaitement avec Takemitsu qui a toujours revendiqué une liberté conceptuelle puisée de l'observation du monde extérieur.

Accordant la prééminence absolue au plaisir de l'oreille, Debussy préférait voir les mouvements multiples de la naissance des oeuvres et ce qu'elles contiennent de vie intérieure plutôt que de les « *démonter comme de curieuses montres.* » Interviewé en 1914 par Calvocoresses, il déclare : « *Ce qu'il faut faire, c'est découvrir les principales impulsions qui ont donné naissance aux oeuvres d'art et le principe vivant qui les constitue.* » Ces propos de Takemitsu témoignent d'une même vision des choses : « *Mes œuvres prennent naissance par divers procédés de composition. Et ces procédés, justement, sont toujours pour moi le plus important. J'obtiens l'inspiration de la création par différentes 876 influences extérieures qui produisent de l'effet sur mon moi intérieur. Mon procédé de composition diffère toujours selon ces influences.* »

PROCHAINS CONCERTS DE LA SAISON

(cycle de concerts contemporains)

MUSIC IS THE FOOD OF LOVE Valéik

18 janvier 2018 à 20h00 : Foyer du Crochetan, Monthey

LE SENS DU CONTRASTE Ensemble Contrechamps

1^{er} février 2018 à 19h30 : Médiathèque, Sion

VENTS CONTRAIRES Lemanic Modern Ensemble

22 mars 2018 à 19h30 : Médiathèque, Sion

1968 Valéik 2.0

29 mars 2018 à 20h00 : Mésoscaphe, Monthey

26 avril 2018 à 19h30 : Médiathèque, Sion

JAILLIR Valéik

17 mai 2018 à 20h00 : Foyer du Crochetan, Monthey

18 mai 2018 à 20h00 : Point 11, Sion

Le Nouvelliste

RTS Radio Télévision Suisse



LOTÉRIE ROMANDE



M
MEDIATHEQUE
MEDIATHEK
valais wallis

HEMU
VAUD VALAIS FRIBOURG

conservatoire cantonal
— musique —
— danse —
— théâtre —

BOURGEOISIE
DE SION